

3

3. 研究ノート-9

Writer

吉田 奈穂子 YOSHIDA Nahoko
博士前期課程芸術専攻芸術支援領域 2年

特にニュルンベルク・シュタイナー学校に着目して 造形教育の特質 シュタイナー学校における

nununterricht)」と「専科授業 (Fachunterricht)」に大別される。原則として、前者の授業では、8年間持ち上りの担任教師が主にいわゆる主要教科の内容を、後者の授業では、各分野の専門教師がそれ以外の教科の内容を指導することになる。その両者の授業において、つねに芸術教育は重視されるが、とりわけ4年生までのエポック授業では、知的な内容も可能な限り造形教育を通して学ばれることになっている。たとえば、直線や曲線を使ってさまざまな形や模様を描くフォルメン描画、スポンジで湿らせた紙に絵を描くにじみ絵、木炭を使った素描、木片を使った彫刻、粘土を使った塑造などである。

参与観察を行ったニュルンベルク・シュタイナー学校のエポック授業では、造形的な活動による「像」や「形態」を通して、「想像力」に働きかけながら学ぶ方法が用いられていた。たとえば、ドイツ語のアルファベットや数字については、学習内容に合った歌や詩、絵、蜜蝋粘土でつくる活動を通して、目に見える一種の形に表現して子どもは学んでいた。このような造形的な活動を通して、知的な内容が学ばれ、「思考」だけではなく「感情」と「意志」の育成も同時に目指されていた。また、フォルメン描画や算数・幾何学などの模様や図形を描く活動においては、継続的に美意識や色や形のバランス感覚も育てられていた。

他方、さまざまな専科授業の中でも、特に専門的に造形教育が学ばれることになるのが、手作業 (Handwerk) の授業である。一般的に5、6年生から行われるが、ニュルンベルク・シュタイナー学校では5年生から手作業の授業が行われ、木や石、粘土、金属が素材として使われていた。シュ

タイナー学校では、課題も学校ごとに異なっており、この学校では、5年生では木材から動物をつくる課題、6年生では木工でスプーン、7年生では木の器や鉢、8年生では木のヨットや顔のマスクがつくられていた。9年生では土粘土を用いて、球体や三角錐などの基本的な立体や、抽象的な形、鳥や人間などをモチーフにした課題が与えられていた。10年生では塑造による頭像、11年生では木工と石彫の課題とともに、大きな丸太や石に抽象的な形や細工が行われ、12年生では固い石で抽象的な形を彫りだす課題に取り組まれていた。手作業では、下書きをすることなく制作に取り組むために、どこが自分の好みにあっているのか、逆に思った通りにいっていないのか、次に自分がどうすればいいのかなど、常に考えながら制作に取り組むことが求められ、より一層「思考」「感情」「意志」に調和的に働きかけることが大切にされていた。また、6か月から1年という長期間で一つの制作に取り組むことによって、客観的な見方や辛抱強さ、集中力、継続性も育てられていた。それに加えて、頭像をつくる際にエポック授業で学んだ人間の体の器官や構造について話し合うなどの既習内容と関連づけや、同じ材料や道具の繰り返しの使用は、過去の学習の「記憶」を想起させるとともに、教科の枠を超えた総合的に深い理解を促していた。

このようなニュルンベルク・シュタイナー学校のカリキュラムや授業実践に着目しながら、シュタイナー学校における造形教育について検討した結果、授業目標上の特質、授業計画および内容上の特質、授業方法上の特質という三つの点で、その特質が明らかになった。



ニュルンベルク・シュタイナー学校 (2014年)



7年生の手作業の授業の様子 (2014年)

3

3. 研究ノート-10

Writer

ボージョー・レーカ BÓZSÓ Réka
博士前期課程芸術専攻芸術支援領域 2年

江戸東京博物館と江戸東京たてももの園 における教育普及活動の方法論 Museum Educational Methods Used in Edo-Tokyo Museum and Edo-Tokyo Open-Air Architectural Museum

8934 m2 wide exhibition space; architectural elements, such as the life-size replica of the bridge called Nihonbashi, create a unique atmosphere, which draws visitors immediately into a different world. The interactive approach and the magnificent visuality of the layout offer a new kind of visitor experience through active participation.

Edo-Tokyo Museum has an enormous collection of more than 300000 objects, while the collection of Edo-Tokyo Open-Air Architectural Museum is not only smaller, but one of a completely different nature. The main part of the collection consists of 30 reconstructed historical buildings and also more than 26000 objects that have been inherited from the former Musashino Folklore Museum, partly exhibited in the everyday-life installations inside the reconstructed buildings. In order to attract returning visitors, the museum approaches the community with participatory events, and reaches out to the local population through several projects of community involvement. In Edo-Tokyo Open-Air Architectural Museum, there is a close cooperation between professional employees, local citizens and visitors, which forms an active community around the museum, where volunteers and curators work together in partnership. There is volunteer involvement in the museum since 1998, and in 2013 the overall number of them was 199 persons. The most important educational approach of the Edo-Tokyo Open-Air Architectural Museum is the attempt to bring life in the reconstructed buildings once again; to make the streets of the Architectural Park vivid and lively with crowds of visitors. The museum put this idea into practice through the seasonal events of festivals regularly held in the Architectural Park that raise attention and vivid participation of the visitors. These events include festivals, such as the Koganei Sakura Festival, the Autumn Colors - Light Up festival and the Yūsuzumi Festival.

Summing up the educational attitude of the two institutions, there is a tendency of Edo-Tokyo Open-Air Architectural Museum reaching out to the community, while Edo-Tokyo Museum rather turns inside, focusing on processing and preserving its collection and finding ways for further purchases. Both museums operate without a separate educational department; therefore, curators are responsible for the educational activities, even though they also have to deal with managing the exhibitions and the collection as well. In the curatorial work of Edo-Tokyo Museum, the main emphasis is obviously on raising visitor numbers by making popular exhibitions, which provides the necessary financial background for purchases for the collection. However, purchasing visitor

numbers holds the danger of dropping quality of education, or neglecting it, which can be an important question considering the relatively low rate of curatorial presence in museum educational activities in Edo-Tokyo Museum. In the educational work of this museum, we see an effective system running, without considerable change or renewal. On one hand, this method takes the least possible cost and energy to operate, which gives wider recourses for the collection. On the other hand, it raises the question how long this system can be relevant for a community that constantly changes.

While Edo-Tokyo Museum shows a rather conservative attitude toward museum education; claiming that the main role of the museum is to preserve cultural heritage for future generations and that everything else happens for the sake of the collection, Edo-Tokyo Open-Air Architectural Museum has a more innovative educational strategy; working in partnership with the local community and addressing the idea of 'community engaged museum'. It can be said that the philosophy behind the museum education of the two museums represents two extremities in Japanese museology towards the same dilemma: how to approach the audience adjusting to present day society, while preserving the cultural heritage of the past.



Figure 1 : Edo-Tokyo Museum - Permanent Exhibition



Figure 2 : Edo-Tokyo Open-Air Architectural Museum

	Edo-Tokyo Museum 江戸東京博物館	Edo-Tokyo Open-Air Architectural Museum 江戸東京たてももの園
Status of Volunteers	gives authority to volunteers and place for creativity, but working separated	volunteers and curators work together in partnership
Attitude towards community engagement	focuses on preserving and researching its collection, raising visitor numbers through popular exhibitions	reaches out to the local community of Koganei

Figure 3 : Comparison between Edo-Tokyo Museum and Edo-Tokyo Open-Air Architectural Museum